DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 11 - Octubre - 1965. N.º 745

—Me voy a pasar una semana a casa de mamá y te estoy preparando la comida para esos días.

Jo

8339

5 PTS

—¿De qué color era tu imperdible?

—Cuidado, Pepe. Acabo de cambiar de sitio los muebles.

—No entiendo los cálculos de tu padre. Mantiene 126 empleados y no puede mantener a un hijo político que trabajó tantísimo por ti...

—¿Qué hago? Tengo demasiadas cosas que ponerme.

—¿Hay algo en el periódico que me interese?

—Tiene buen aspecto. Me gustaría comer aquí algún día...

Alternativa de novio

Después de dos temporadas de salir con chicas en varias plazas y esquinas, Marcelo Perípez, alias "El Rabanito" (hermano del famoso don Juan de los ruedos amorosos Juanito Perípez, "El conquistador", ya retirado), hoy, a las cinco de la tarde en la plaza de don Gumersindo de Córdoba recibirá la alternativa de novio.

Hay buena entrada. Tanto las entradas del "living", como las del comedor están totalmente vendidas y se espera un lleno absoluto porque "El Rabanito" ha sido un novillero de fama y aunque ha recibido tres o cuatro tortazos de algún padre indignado, ha salido siempre al ruedo con dignidad y ha enamorado a bastantes chicas de las mejores ganaderías y de la alta sociedad de varias capitales.

"El Rabanito", vestía un vistoso traje de luces, a cuadritos, hecho en fibras sintéticas, una camisa a cuadritos y una corbata de seda natural a rayas verdes y rojas. Los pantalones ceñidos y de raya permanente, y zapatos de piel de cocodrilo de setecientas noventa y cinco pesetas.

A las cinco en punto, acompañado de su padre, el famoso industrial don Anselmo Perípez y de su madre la simpática y gorda doña Mercedes de los Cerros, han iniciado el paseíllo por la calle, camino de la Presidencia.

Les acompañaba don Gastón Buitáguez, famoso novio de la señorita Marifí de Córdoba, ya conocido en esta plaza, donde ha cosechado amplios triunfos y donde hace una temporada escasa, tras una vistosa corrida, fue obsequiado con la mano perlínea de la señorita Marifí.

La cuadrilla de novios y sus peones ha subido la escalera de la plaza donde vive la señorita Cuquita de Córdoba y han salido a la arena a los acordes de una marcha más nupcial que otra cosa.

Preside la puesta de novio el padre de la novia, don Gumersindo de Córdoba, a quien "El Rabanito" brindará su novia.

Ante gran expectación, Gastón Buitráguez, alias "El Abogado", ha entregado las armas de matar, el estoque, la montera y una postal de Venecia al "Rabanitos", dándole además la alternativa, que ha guardado junto con un mechón de pelo de su mamá.

El presidente, don Gumersindo de Córdoba, ha hecho una señal y la criada-alguacilillo ha abierto la habitación de Cuquita de Córdoba, que ha salido a la plaza vistosamente adornada con sus mejores galas, que como tiene muchos, iba de galas que no se sabía por dónde cogerla.

"Rabanitos", sin desplantes, pisando firme, ha empezado a enamorarla llevándola por el buen camino, arrimándose mucho sin temor a las bofetadas de Cuquita, que estaba modosa e inquieta.

Varios derechazos y algunas verónicas han calmado a la chica y "Rabanitos" entre aplausos del público asistente y olés y vivas a su madre, que se ha puesto muy oronda, ha empezado su faena amorosa, diciéndole requiebros y reenteros hasta que la ha llevado al sofá central de la casa donde la ha hecho sentar y se le ha declarado exponiendo mucho el tipo y arrimándose al bicho, dominando la situación.

Su faena se ha visto coronada por constantes aplausos.

El presidente don Gumersindo de Córdoba se mostraba satisfecho de la faena del "Rabanitos" y ha hecho sonar la señal de matar y el "Rabanitos", con un desparpajo maravilloso y un arte y un tronío y una postal de Venecia, ha hecho una declaración-espada que Cuquita ha caído desmayada sobre el el sofá sin necesidad de puntilla final.

El público, puesto en pie, ha pedido la mano para el nuevo torero enamorador y el presidente le ha concedido la mano de su hija, que ha vuelto en sí muy contenta.

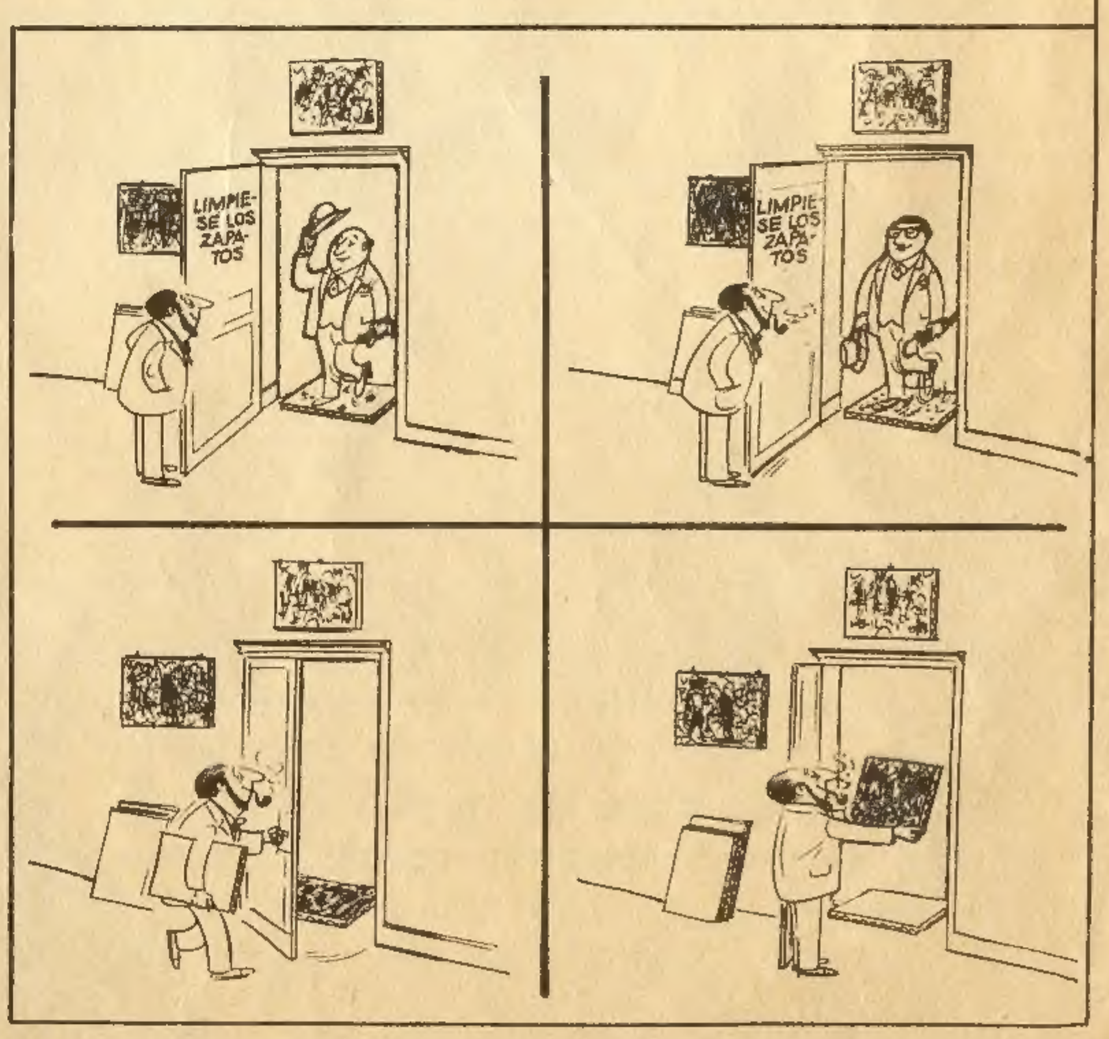
Se espera que la boda se celebre próximamente.

El público abandona la casa muy complacido del espectáculodo.

Para el próximo jueves, se espera la Semana Grande del noviazgo, ya que habrán en esta misma casa tres corridas de novios más, lidiándose a las señoritas Marifú Sigüenza, Mari Carmen Barrutis y Filipina Mochezos, por sus novilleros amorosos "El Cucamonas", Antonio Refriegas de Osezno y "El Titi".

Armando MATIAS GUIU

—Desde luego que puede usted disparar a una foto de su mujer



DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM 745 • AÑO XV 11 de octubre de 1965

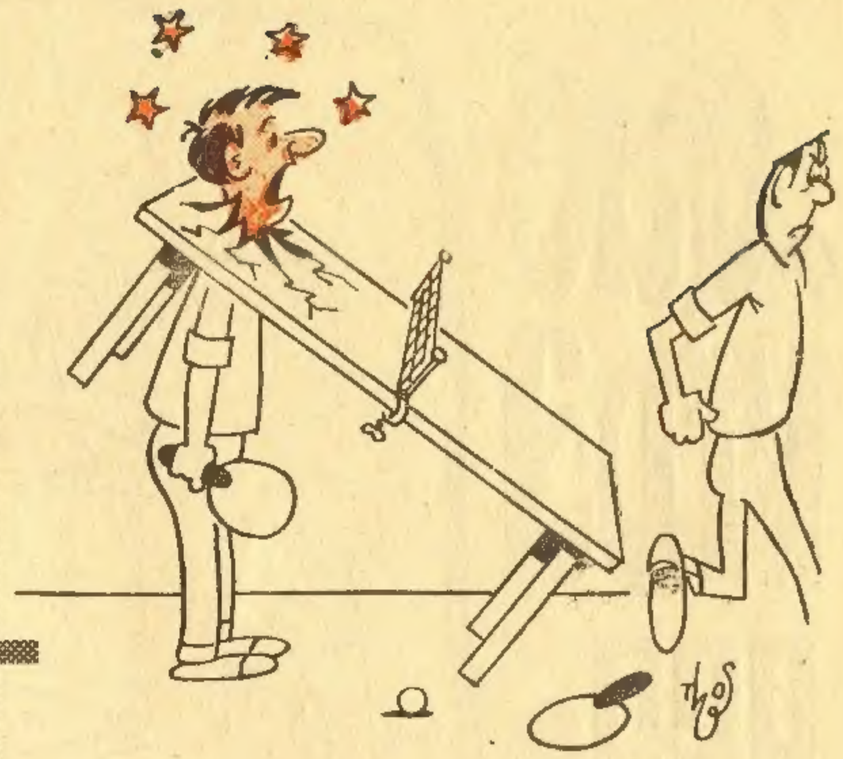
Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres graficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S A**
Mora la Nueva 2 BARCELONA 1965

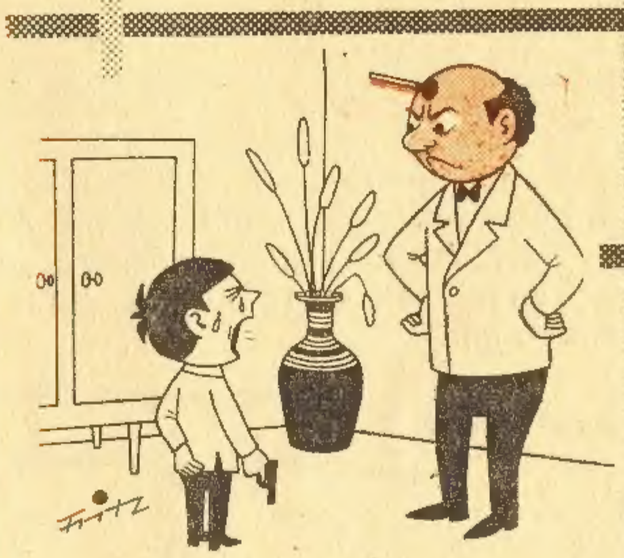
CREACIONES EDITORIALES 1965 Depósito legal B 125 1958

PRIMERA CLASE



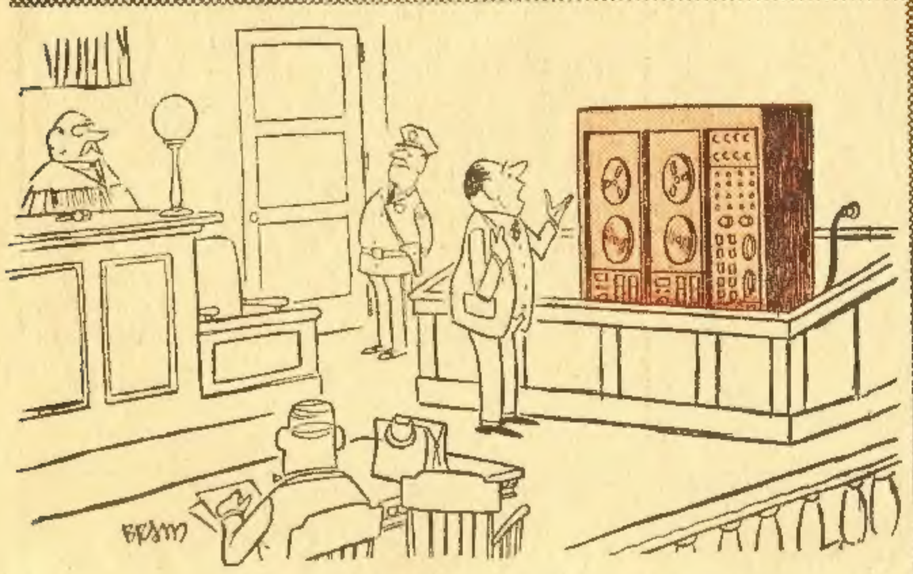
—¡Eres un mal perdedor!

—Tal vez no lo creas, Gertrudis, pero he matado ya a dos con una sola mano



—¡Otros padres estarían orgullosos de la puntería de sus hijos!

—¡Me podías haber advertido que esta noche no salías!



—En consecuencia, reuniendo todos los datos..

—El jefe dice que ustedes tienen un estupendo sistema para evitar que se les acumulen las cartas...

LA NUEVA MODA EXIGE QUE LOS CABALLEROS LLEVEN LAS CARTERAS METALICAS.
¿ES LA FERRETERIA? NECESITO URGE TE QUE ME INSTALEN SU BLA, BLA...
815

Al ir a proveerse de gasolina en una pequeña ciudad, le sorprendió encontrar larga fila de coches ante un puesto de combustible que ostentaba el siguiente rótulo: "Le llenaremos gratis su depósito si adivina usted cuánto le cabe". Después de tratar de adivinar... y perder, preguntó al propietario qué tal le resultaba el plan.

—Un individuo adivinó la cantidad exacta hace cosa de dos años —le dijo— pero sólo me costó poca cosa. En cambio ya no tengo clientes de esos que piden "déme un litro". Todos tratan de adivinar y llenan el depósito.

■

INTUICION FEMENINA

Un individuo llegó a su casa y dijo:

—Vi esta noche a Jim Brady subir a un tren con su maleta de viaje justamente cuando yo salía. ¿A dónde irá?

—A Chicago —contestó su esposa.

—¿Cómo lo sabes? — preguntó él, por preguntar—. ¿Hablaste con su mujer?

—No, pero vi afuera el perro de Brady hace media hora.

—¡Supongo que él te lo diría!

—¡No seas bobo! Betty, la mujer de Brady, nunca lo deja salir a esta hora excepto cuando piensa ir temprano al cine.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Pues que Betty nunca va temprano al cine sino cuando Jim está ausente. No le gusta quedarse sola en casa por la noche, ahora que no tiene sirvienta y que los muchachos no están.

—¿De modo que ..?

—De modo que el marido tiene que haberse ido para alguna parte, y los únicos sitios adonde él va son Washington, Harrisburg, Pittsburg y Chicago.

—¿Y qué?

—Cuando va a Pitsburg toma el tren tarde para no llegar allá muy temprano y entonces hubiera tomado otro tren y tú no lo habrías visto.

—¿Entonces?

Con perfecta lógica agregó ella:

—Como tú dices que llevaba una maleta de viaje, no podía ir hacia Harrisburg, porque allá tiene todo lo que necesita en casa de su hermana; así que estoy segura de que ha ido a Chicago.

●

Dos parisienses, François y Louis, pelearon de palabra por una dama. Los ánimos fueron agriándose hasta que, finalmente, los dos decidieron arreglar el asunto con un duelo a pistola en uno de los parques de las afueras.

A las siete de la mañana, la hora del desafío, François estaba allí listo con su pistola, sus padrinos y su médico.

Pocos momentos después, llegó un mensajero con una nota de Louis.

"Mi querido François —decía —, si me retraso un poco, no me espere. Vaya disparando."

●

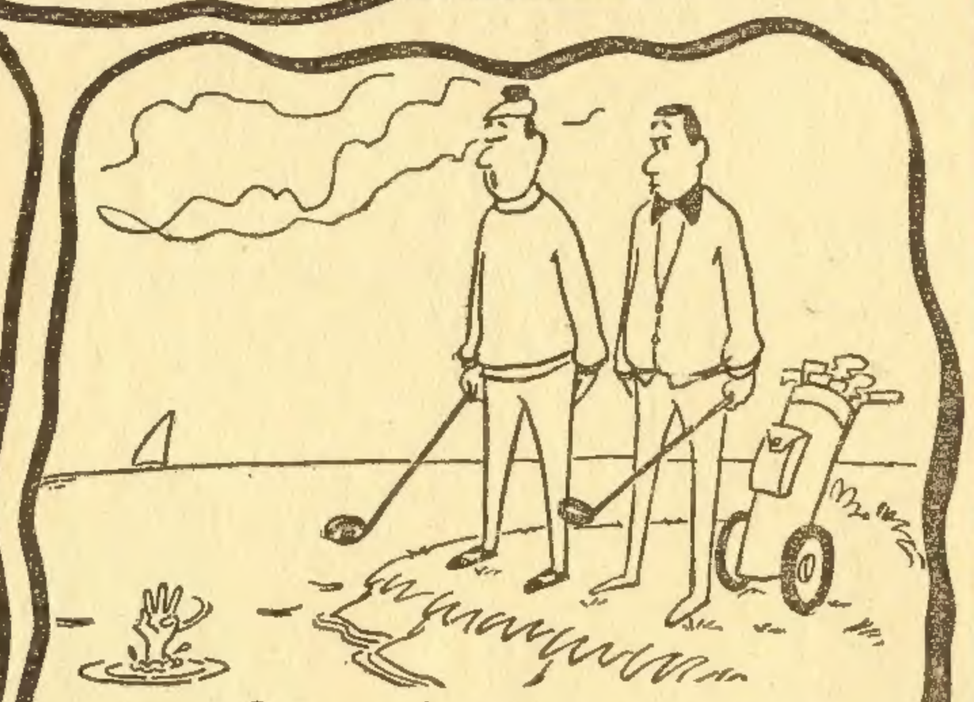
En una sala de fiestas, una mamá sigue con ansiedad la eliminatoria del concurso de belleza en el que toma parte su hija. Ya van terminando las votaciones y la chica continúa entre las preferidas. Por último ya sólo falta el desfilar en bikini, para salvar la eliminatoria final y la chica lo efectúa, radiante de belleza, haciendo estallar una salva de aplausos entre el público asistente. Y la mamá, soltando un bufido de tranquilidad y satisfacción, dice

—¡Bueno, menos mal! Pero, ¿quién creería que apenas hace dos años, en cuanto refrescaba un poco, yo impedía que fuera a la escuela . por temor a que se resfriara?

¡Que vida esa!

—Aquí estoy con un presupuesto de 10.000 pesetas para la casa, tratando de pagar un coche de 70.000 y con montones de facturas... ¡Y todo gracias a que hace seis años recogí un pañuelo de 15 pesetas que tu madre dejó caer frente a mí!

—¡Caramba! ¡Si fueras boxeador, pertenecerías a la misma categoría que Casius Clay!



—O se va abajo por tercera vez o es que quiere su palo número tres...

Gladiadores

—¡Salve, divino Petronio! —se postra un esclavo macedonio en los mármoles de Carrara—. El "imperator" desea verte en seguida.

—Me verá "ipso facto" —deja de escribir sátiras en su rollo de papiro el incisivo elegante.

—Pasa, pasa, buen Petronio — apremia Nerón cuando lo ve llegar a la alcoba real del Palatino—. Necesito urgente tu consejo

—¿Qué ocurre, César? —repara el "arbiter elegantiarum" en la bellísima Popea, que caída en el suelo, solloza amargamente, echándose a perder el "rimmel", "el rouge" y hasta la "cold cream".

—Sucede, Petronio — surge de tras una columnata helénica el malvado Tigelino—, que ha sorprendido a Popea charlando muy cerquita con unos esbeltos gladiadores

—¡Me ha sido infiel, Petronio! —exclama Nerón, acompañándose con la lira, bastante mal por cierto.

—El emperador ha decidido matarla —se frota las manos alegre el rencoroso Tigelino, al tiempo que echa hacia atrás la estola—, y desea tu opinión sobre la clase de muerte que debe recibir la impía.

—¡Pttt! ¡Pttt! —silba por toda respuesta el árbitro de la elegancia.

—¿Qué silbas, amigo? —palidece mortalmente el pelotilla.

—Falta contra el buen gusto, Tigelino — sonríe el otro, cínico—. Llevas túnica de terciopelo al mediodía cuando la moda a estas horas recomienda ligeras túnicas de "cocktail".

—¡Bien por el "arbiter"! ¡Bien por el "arbiter"! —aplauden unas danzarinas helvecias que van a la suya.

—¡Que encierren a Tigelino en las mazmorras del Coliseo hasta nueva orden! —castiga el emperador la falta.

—¿Vas a consentir que Nerón acabe conmigo, Petronio? —luce en pie, mimosa, Popea toda su esbelta belleza maligna.

—Popea, divino Nerón, no te ha sido infiel —argumenta el ocurrente— Lo que pasa es que en el Palatino hace mucho frío y cuando hace frío, es natural que la gente se arrime a los **gladiadores.**

Nerón, convencido, perdona a la augusta, y marcha corriendo a dar su cotidiana lección de solfeo por el método Eslava Recostándose en una litera, la bellísima Popea rehace su maltrecho maquillaje. Y el filosófico Petronio admira sus contornos, entre esteta y pillín.

PSMITH

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

LAMENTO COMUNICARLE QUE SU MEMORIA ESTA EN UN ESTADO DE ABSOLUTA BIRRIEZ. HEMOS DE HACER ALGO PORQUE SU TRABAJO NO SIRVE PARA NADA.

ME HE GASTADO UNAS PESETITAS EN ESA MEDICINA, PERO VALIA LA PENA. SERIA DIFICIL ENCONTRAR OTRO EMPLEADO POR UN SUELDO TAN MISERO.

¿QUE TAL ESA MEMORIA? ¿LE HACEN EFECTO LAS PASTILLAS?
UN EFECTO TREMENDO, AMADO JEFE. YA RECUERDO QUE SIETE POR SIETE SON CUARENTA Y NUEVE...

—¡Tres whiskies...!

—¡Whisky...!

—¡Es que mi mujer envió mi bata a la tintorería!

—García salió a tomar un café

Diccionario del piropo

Para uso de turistas y aficionados al piropo celtíbero, incluimos un pequeño diccionario de piropos para saber cómo, dónde y quién, se dice, debe decirlo y lo dice.

¡GUAPETONA!: Subido desde lo alto de un andamio, con el cuerpo pendiente en el vacío, a toda mujer que pase por la calle.

¡NO VALE NADA!: Propio para marido que va acompañando a su mujer y les sale al paso algo que no se suele ver todos los días.

¡VIVA TU MARE Y OLE Y TU TIO DE CORIA, Y QUE UNDIVE PERMITA QUE TE CAIGAS DE UN PRIMER PISO CUANDO YO PASE POR DEBAJO, SALEROSA, QUE DESPUES DE NACER TU SE QUEDO SIN SAL ER MUNDO!: Largo, para decirlo por la calle sin prisa y así se matan tres chicas de un mismo piropo.

¡MADRE MIA!: Aptísimo para estudiante que no está todavía acostumbrado a los espectáculos públicos y pide ayuda familiar para sentirse protegido.

MENUDA SEÑORA, SI, SEÑOR, MENUDA: Para decir en los pueblos, a la vista de una turista, ricamente sentado en una silla de paja en la puerta de su casa, mientras se habla de si va a llover o no va a llover.

ASCO DEBIERA DARLE IR ASI POR LA CALLE: Piropo de señora anciana proferido generalmente en detrimento de la belleza abundante y atuendo escaso de una turista de buen ver y buen mirar.

"BOTIFOL": Tontería mal pronunciada que el indígena dice a la turista extranjera, para que ésta se dé cuenta de dos cosas: que no sabe hablar su idioma y que, encima, es imbécil.

ESOS SON ANDARES Y NO LOS DE MI PADRE: Piropo de señor otoñal que sabe que su padre no puede ya oirle, porque como le oiga le va a dar andares y tortas paternas.

¡QUIEN FUERA NIÑO PARA ESTAR EN SUS BRAZOS!: Tontería que no conduce a nada, porque si fuera niño, como el niño que lleva en brazos, estaría durmiendo pensando en la hora del chupete.

TU SI QUE ERES UNA MUJER. TODAS LAS DEMAS SON IMITACIONES: Piropo de hombre inteligente, con mente despierta, frente ancha, vasta cultura. En una palabra: es original mío.

EL DIA QUE TU NACISTE ROMPIERON EL MOLDE: Piropo de hombre vulgar, porque nada más volver la cabeza verá catorce o quince moldes más.

FELICITA A TUS PADRES DE MI PARTE: Piropo inteligente, fino, elegante, apto para decir en sociedad, con el que se da a entender que la chica está de toma pan y moja, sin decírselo. Piropo de Premio Nobel. Mío también, claro. Lo siento.

MONUMENTO: Piropo de chaval a chica con cosas; peligroso, porque puede enfadarse el Arco de Triunfo o el Monumento a don José Pérez y Cascorrín y lanzarle una primera piedra.

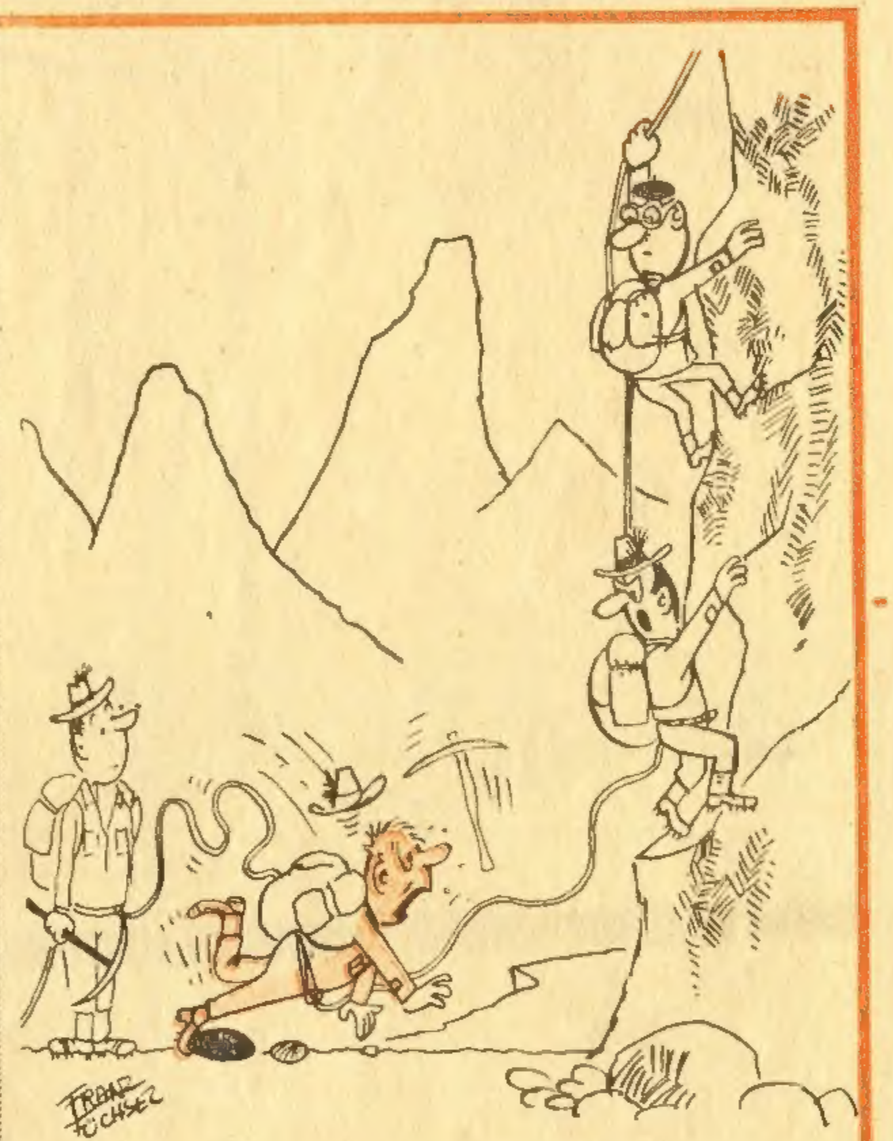
NO VAYAS TAN DEPRISA, QUE NO ME DA TIEMPO PARA VERTE ENTERA: Largo, de principiante. Entreteniéndose hablando pierde las buenas vistas y se queda a la mitad.

¡SOFIA!: Piropo de aficionado al cine, difícil de entender, y peligroso, porque la chica debe comprender que se la compara con la Loren y las mujeres, generalmente, le tienen su "hincha" por exceso de guapa. Ese piropo habría que decírselo a un hombre, pero no quedaría nada bonito.

¡GU GU GU !: Piropo de tímido que se decide tarde y cuando acaba está rodeado de perros falderos que le ladran alegremente.

Armando MATIAS GUIU

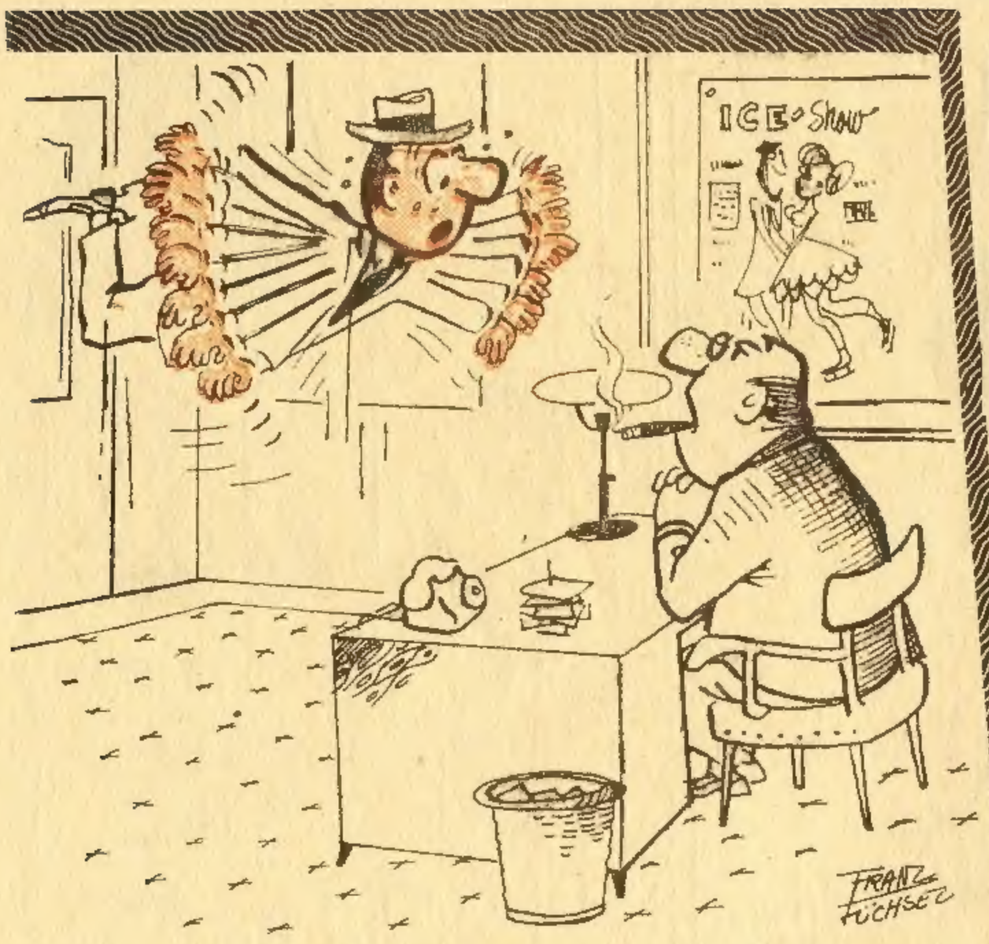
—Si verdaderamente no están, pronto lo sabremos.



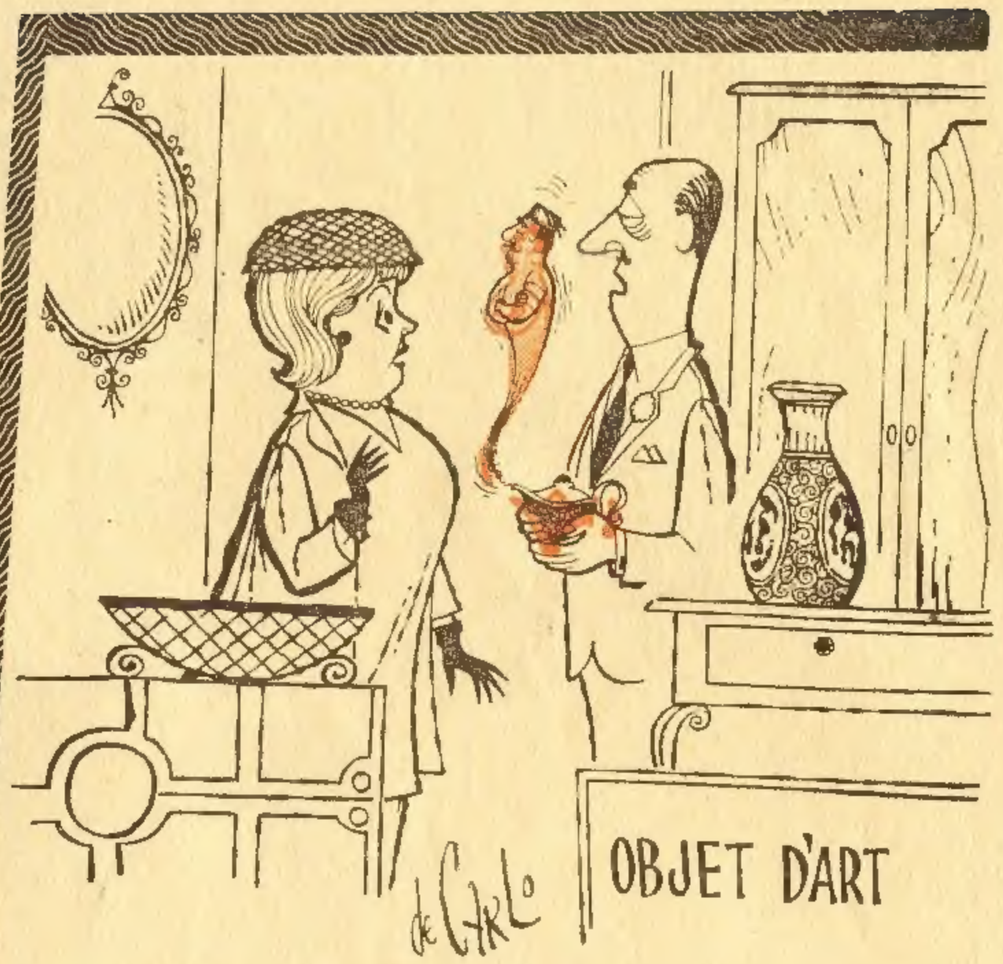
—¡Vaya, empezamos bien...!

—Seguramente hallará usted un puesto para ellos en la TV de colores..

SONRIA en voz BAJA



—¿Sabe hacer algo más además de imitar un avión?



—Duerme en el interior.

—¡No quiere devolverme mi pelota!

—Será mejor dejarlo, muchachos; se acerca otro rostro pálido.

Nueva ola

La condesa de la Encina, sonriente y gorda, exhibiendo toda su prosapia, se adelantó sonriendo a la vizcondesa del Jamalgar que venía de prosapia que no sabía dónde meterla.

—¡Querida! —dijo la prosapia primera.

—¡Oh! —suspiró cursilísima la vizcondesa, poniendo los ojos en blanco mientras aplaudía con sus mejillas en las mejillas de la condesa—. ¡Me han dicho que va a ser una fiesta de pro!

—Nuestros salones se han llenado de la mejor prosapia. Mira a tu alrededor. Todo es prosapia.

—Con lo escasa que va la prosapia. Eres única para reunir prosapia —aduló la vizcondesa.

Un camarero guapetón se acercó con una bandeja de canapés, mientras el secretario del camarero iba a su lado con una bandeja de bebidas, todas extranjeras, desde luego.

—¿Quieres un "whisky" con soda o con agua del grifo?

—Con sifón. ¿Nacional?

—¡Por Dios, hija! ¡Sifón americano! El mismo que bebe el jefe de la oposición.

—¡Hay que reconocer que son otros sifones!

—No pueden compararse con los nacionales. ¡Mira qué burbujas...!

—Eso son burbujas y no las burbujas de nuestros sifones... Digan lo que digan, pero nadie como los extranjeros hacen unas burbujas tan bien hechas...

—Aquí estamos empezando en todo. —La condesa soltó el sifón para acercarse a otro recién llegado—. ¡Oh! Mi admirado señor Rico... ¿No ha traído a su mujer?

—No pude. Se empeñó en ponerse todas sus joyas y han ido a recogerla en grúa. Ya sabe usted que nosotros somos ricos de nombre y de hechos...

—¡Qué me va usted a decir!

—Le diré "hola".

La condesa movió la prosapia riéndose e hizo las presentaciones.

—La vizcondesa, el señor Rico.

—¿Tiene alcurnia?

—Cien millones. La mayoría en divisas.

—¡Huy!

Inesperadamente se abrieron unos cortinajes espesos y sonó un clarinetazo, como si fueran a soltar un toro.

Tras las cortinas, apareció un conjunto electrónico, a base de eco que empezó a interpretar algo realmente estrepitoso.

La condesa de la Encina situó sus abundantes kilos en mitad de la pista e hizo una seña a un pobre barón con más años que blasones.

—Nuestro baile, baronet.

Los dos se pusieron frente a frente como si cada uno bailara consigo mismo y empezaron a moverse como si les hubiera dado un calambre de repente.

Poco después las vetustas damas, otoñales y fondonas, y los orondos caballeros, calvos y de relucientes mejillas, temblaban todos de hombros y caderas siguiendo el ritmo yeye.

Una chica flaca, con pantalones y suéter ceñidísimos se puso un micrófono en la boca y empezó a gritar cosas

—¡Más ritmo, chicos! —dijo la flaca con cara de chico.

El conjunto empezó a exacerbar las notas musicales buscándoles las cosquillas electrónicas.

La música llegaba al paroxismo. A la locura.

Cincuenta vetustas parejas aceleraron sus temblores de hombros y caderas

—¡La faja! —balbució una dama de pro—. ¡Se me está cayendo la faja!

Pero como el ritmo seguía, nadie podía acudir en su ayuda y la dama, además del pro y del movimiento empezó otro movimiento nuevo para evitar el desastre.

Al terminar la pieza hubo grandes aplausos. Los supervivientes se sentaron sin respiración.

Un ujier vestido con suéter a rayas y pantalón corto alzó la voz:

—Señores, vamos a poner de pelo a la condesa. Un momento de silencio, por favor.

Entró "Johnny", peluquero, "coiffeur pour dames", con una preciosa peluca a lo "beatnick" que llevaba en una bandeja con orlas y corona grabada en hilo de oro.

Se acercó a la condesa y le puso la melena encima, con mucho flequillo.

Inmediatamente, todos los invitados sacaron sus pelucas de "Beatles" y se las colocaron sobre sus calvas y sus diademas de platino con incrustaciones de diamantes.

La chica flaca sacudió los dedos de la mano derecha, y empezó de nuevo el paroxismo electrónico.

La fiesta duró hasta que quedó un invitado de pie. El servicio de enfermería trabajó toda la noche. Se ocuparon las salas principales transformándolas en hospital de urgencia.

Mientras dos enfermeros situaban a la condesa de la Encina en la camilla para subirla entre los gravísimos, comentó:

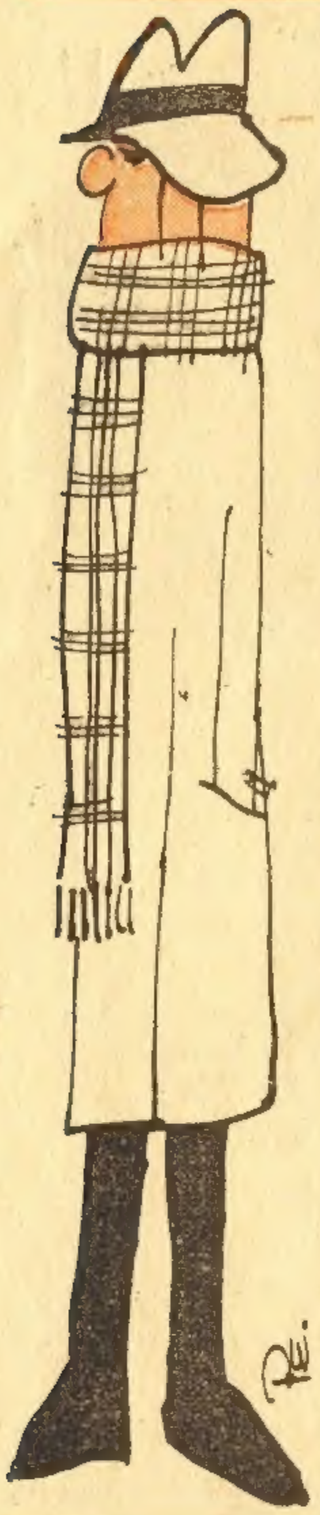
—¡No me he divertido nada! ¡Lo que se dice nada!

Y es que cada cosa requiere su edad. Y eso, a veces, se olvida.

A. GUMAS

—¿Por qué habrá parado Carlos?

—¡Permítame cobijarme bajo su sombrero antes de que me oxide!



ALERGICOS

—¡Caramba, don Federico...!

—Tausto erle.

—¿Cómo dice usted, que no le he entendido ni torta?

—Tausto erle.

—¡Ah! "Tanto gusto en verle". Muchas gracias, pero, ¿no le parece exagerada su medida, tomada sin duda por si hay un repentino cambio de tiempo?

—Un momento. Permítame que me quite la espesa bufanda que llevo arrollada en torno a garganta y boca.

—Es que, en pleno mes de agosto, me parece excesivo.

—¿Estamos en agosto? ¡Cómo pasa el tiempo!

—Sí, señor. El tiempo pasa que es un primor. Mírele allí.

—¿A quién?

—Al Tiempo. Está pasando en este momento.

—Bueno, pues ya que quiere saber por qué llevo arrollada la bufanda en torno a mi cabeza, sepa que no es por el frío, sino por las acacias.

—¿Y qué le pasa con las acacias?

—¡Que me causan muchos trastornos! ¿A usted no le causan trastornos las acacias?

—Si me las meten en un ojo, sí.

—Yo es que soy alérgico a ellas. Me excitan terriblemente la nariz, y como consecuencia de ello, estornudo.

—¿Es posible?

—La culpa es de la pituita.

—¿La pituita? ¿Un baile moderno?

—No, no; es la segregación nasal. Bueno, he de decirle que esto de la alergia es bastante normal en mi familia. Mi pobre madre era alérgica a las porcelanas de Sajonia. Y si la porcelana representaba a una damisela dejándose abrazar por un guarda forestal del siglo XVIII, le daban ataques.

—Una enfermedad muy dolorosa, en efecto.

—Y mi abuela, alérgica; mi abuelo, alérgico; mi tía, alérgica; mi prima...

—Alérgica.

—Y otra cosa. Se casó con un empleado del Catastro.

—¿Y cómo le fue con el del Catastro?

—Catastróficamente.

—Me lo temía. Pues ya ve usted lo que son las cosas, en mi familia no se ha dado un solo caso de alergia, excepto mi bisabuela, que era alérgica a los kimonos.

—¿Cómo es eso?

—Sí; vivía, con mi bisabuelo, naturalmente, en Pekín, donde tenía un puesto muy afamado de arroz con leche. Y los kimonos orientales le producían impétigo.

—Picores, vamos.

—Eso es. La pobre sufrió mucho mientras los ingresos del arroz con leche fueron modestos. Al ampliar el negocio ya no sufría tanto, porque al principio, de tanto rascarse se producía heridas y hematomas.

—¿Y luego no?

—No, porque rascaba a un chino, contratado al efecto.

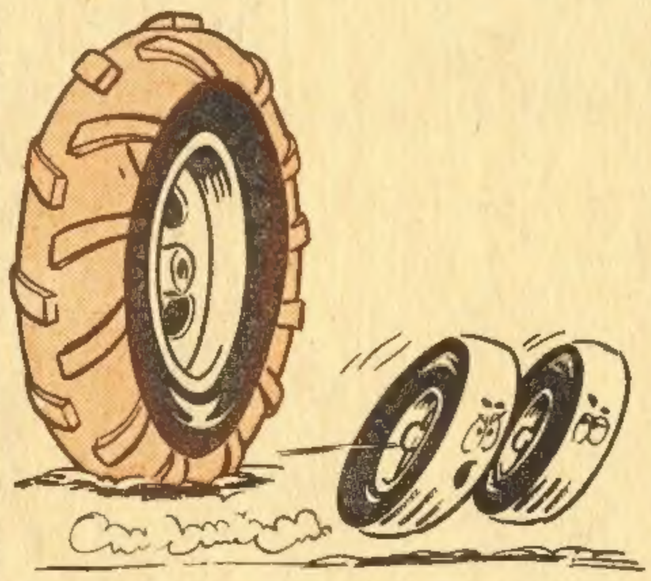
—Claro, con esas ventajillas ya se puede ser alégico, carape. ¡Huy, voy a ponerme la bufanda, que pasa una acacia!

—¿Cómo "que pasa"?

—Bueno, que pasamos ante ella. Es igual para el caso y... ¡aaaatchis!

—¡Vaya, pues que sirva de salud!

DON JORGE



—El tipo ése se cree algo grande.

—Ufff, ¡salado! Wheely

¡RUEDAS!

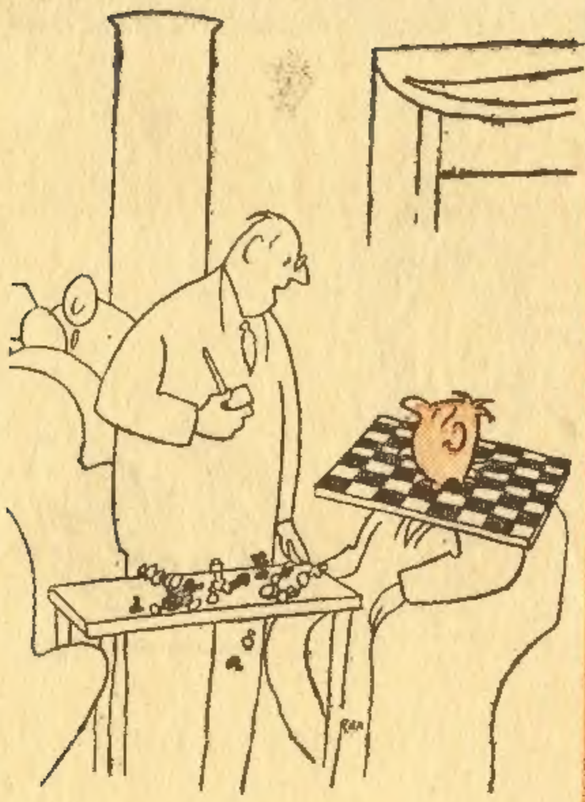
—Mi asignación se acaba siempre a mitad de semana. Esto es lo peor de tener que vivir con un sueldo fijo.

—El cocinero quiere hacer sopa para cenar, y me ha preguntado si puede coger uno de esos huesos.

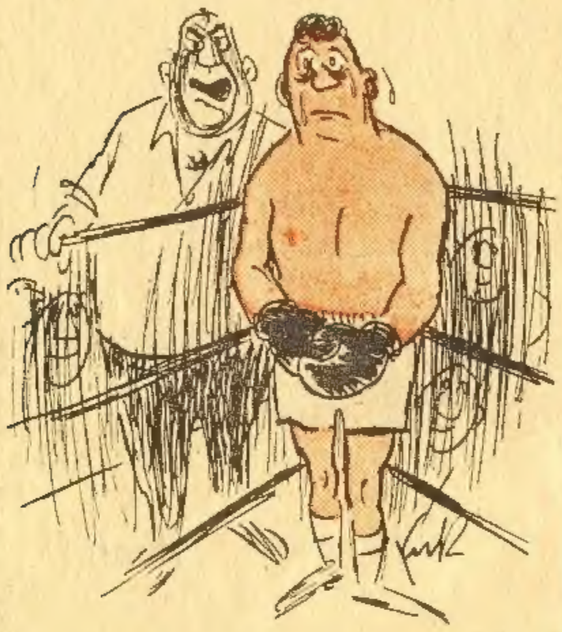
—¡Estupendo, doctor!... Ha dejado de chuparse el dedo.

—Háblame de cuando eras un chiquillo, abuelo...

—Así que al fin la ley ha cogido a Carl...



—¿Quién ganó?



—¡Fíjate qué pinta de gorila estúpido tiene! ¡Cómo quisiera estar ahora en tu lugar!

TEATRO SINTETICO

¡Arenal de Sevilla y olé, chúpate esa!

(Espectáculo folklórico arrevistado en muchísimos cuadros, letra de tres señores, música de dos.)

CUADRO PRIMERO

(Después de la sinfonía, interpretada a trompetazo limpio por lo que, aquí, se llama "orquesta" sin causa justificada, se levanta el telón y aparece otro telón lleno de claveles. Cantan unas chicas.)

CHICAS:
¡Claveles, claveles de España...!
¡Claveles de gracia y de sal!
¡Claveles que huelen a cosas
menos a claveles,
que es lo natural...!

CUADRO SEGUNDO

(Otro telón lleno de más claveles y de tortas de Inés Rosales. El conjunto que en cartel figura con el nombre de "Rigoberto's ballet" baila, para variar, pues no lo ha bailado nadie, la jota de "La Dolores". Luego coge [el ballet, no la Dolores], y se va.)

CUADRO TERCERO

(Un tablao flamenco, que tampoco se ha visto nunca. El cantaor, mientras los bailarines evolucionan, canta:)

CANTAOR:
¡Qué disgusto me he llevao
cuando he sabío que al Norte
cae la ría de Bilbao!

¡Mira bien lo que te pones,
que ayer llevabas un traje
llenito de lamparones!

¡Cómo reluce
la rica sardinita!
¡Cómo reluce!
¡Cómetela, morena,
que es de Santurce!

CUADRO CUARTO

(A cortinas corridas, la "orquesta" hace unos acordes previos. El teatro está casi a oscuras. Las cortinas se van descorriendo poco a poco y muestran a la "estrella" que está estática, con las manos alante, como contrahecha. Luego se adelanta y, mirando mucho al público, canta el número de fuerza:)

ESTRELLA:
¡Vete y no vuelvas a hablarme!
¡Vete y no me mires más,
que tienes el feo vicio
de beberte el aguarrás!
¡Me dan siete repeluznos
si te acercas a mi reja
y te veo esa verruga
que tienes junto a la oreja!

No me creo lo... que dices,
porque sabes a romero,
a conejos y a perdices...
No me creo lo... que cué-be-bentas,
ni me importa lo que quieres,
lo que buscas, lo que intentas.

Pa mí ya no hay luna,
ni beta ni omega,
ni "Fuenteovejuna",
de Lope de Vega.

No me creo lo... que dices
¡narices!
porque no tienes vergüenza
y además, tienes varices.

Sale de escena haciendo unas contorsiones como si le fuera a dar una congestión cerebral. Al que le ha dado es al público. Por eso tienen que echar a toda prisa el

TELON

JORGE LLOPIS

ONU del chiste

—Creo que el jardín resultaría mucho más, si lo trasladásemos al otro lado de la casa, querido.

—Creo que vamos a tener que escuchar una de sus famosas cacerías de tigres...

—¡Buenos días, jefe!... Este caballero quiere estar seguro de que la embarcación no hace agua.

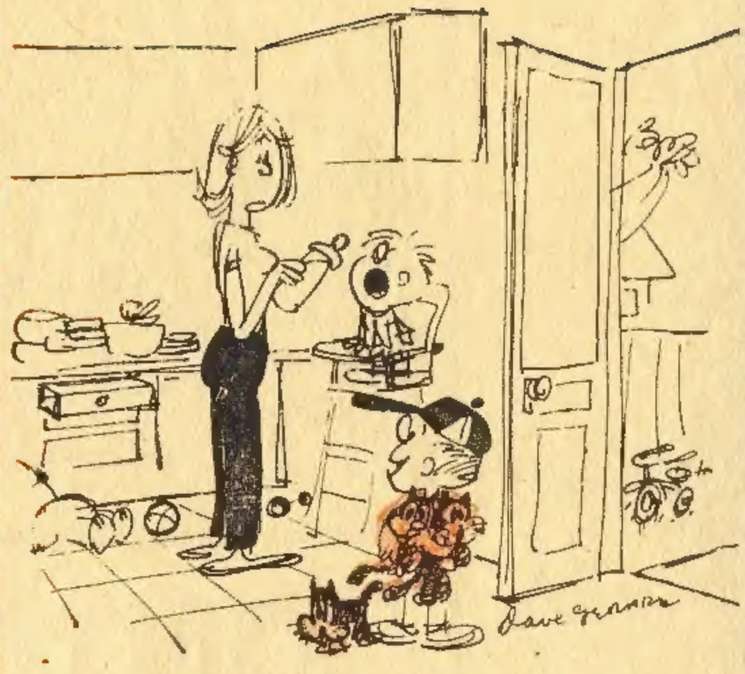
—Esta servirá..

—¡No te preocupes porque se haya estropeado la nave! ¡El caso es que estamos aquí, que es lo que importa!

—¡Gracias a Dios que me encontraron! ¡Estaba haciendo el papel de Tarzán en una película, cuando me perdí!

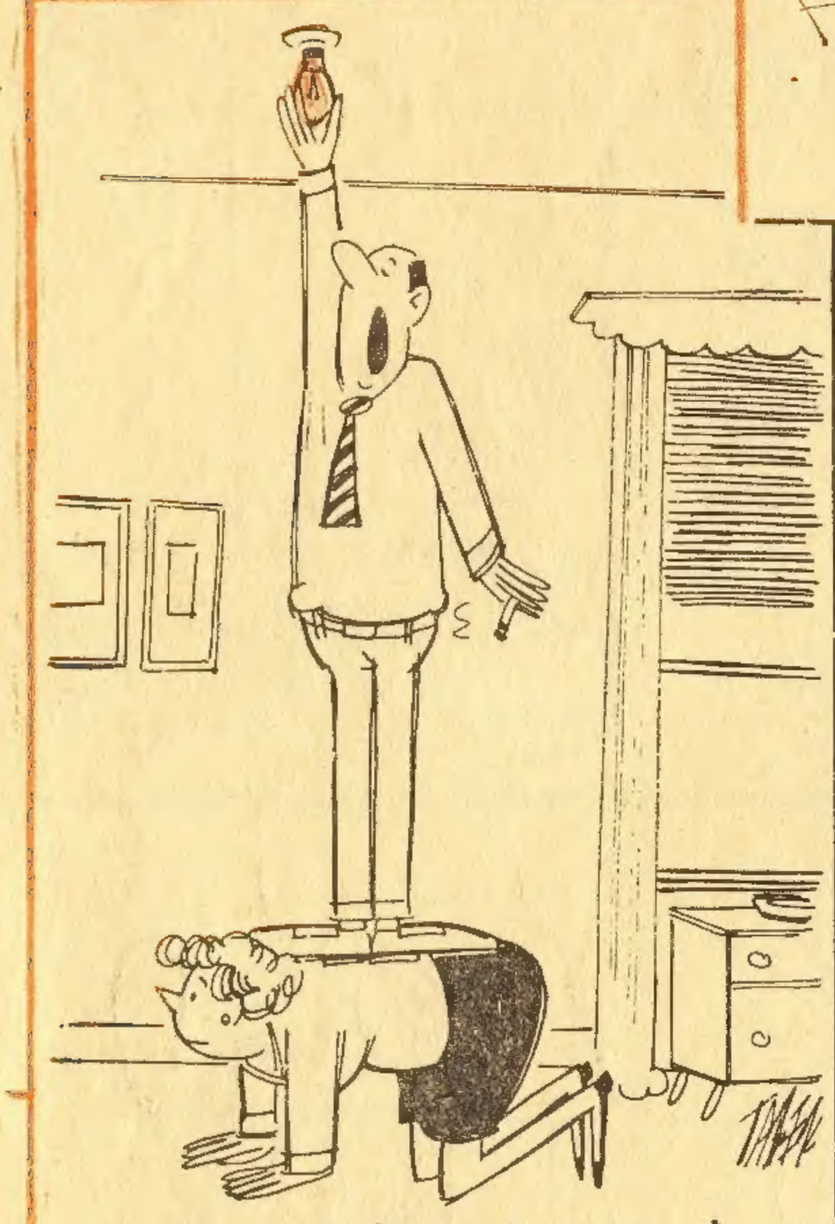
hogar, dulce hogar

—¡Ya era bastante pesado cuando hacia practicas de golf en casa!



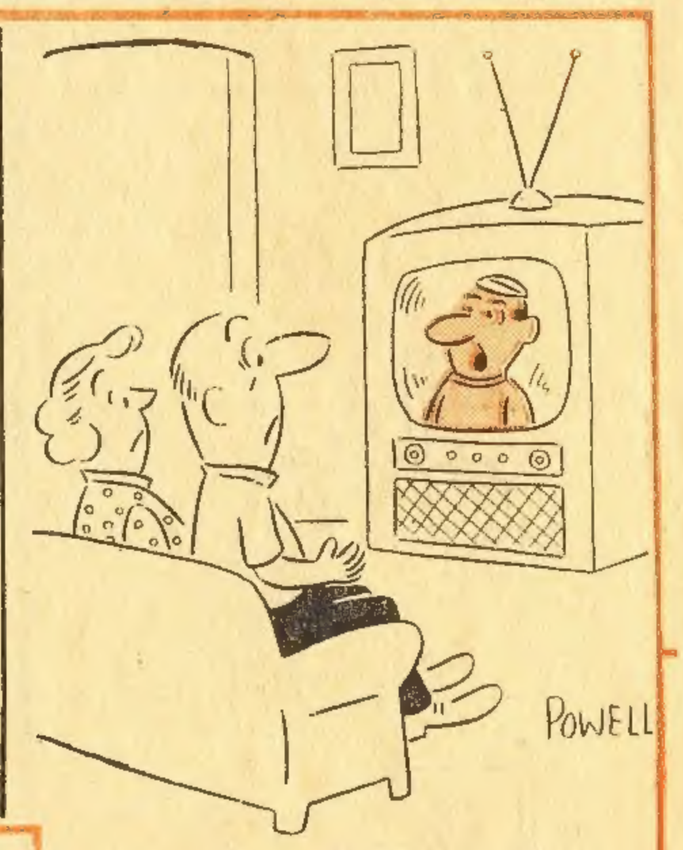
—¡Y la vecina dijo que me daria también la máquina que los hace...!

—¿Por qué no te olvidas de nuestro aniversario de bodas como hacen todos los demás maridos?



—Bien, ahora múevete en el sentido de las agujas del reloj.

—Míralo de esta forma: sólo cinco días más y será sábado.



—¿Están ustedes cansados y somnolientos? Por favor, váyanse a la cama..

CINE INTELECTUAL

Todos los directores que empiezan, llevan dentro de sí la "necesidad de expresar en imágenes lo que llevan dentro de sí". Es decir, deberían fotografiar el corazón, una vértebra, el fémur o el hígado. Para nuevos directores, brindamos un argumento que no va a entender nadie. Eso servirá para que las revistas especializadas digan que uno es un genio, que ellos lo entienden mucho, aunque no lo entienda ni su padre.

Título: **LA VACIEDAD TIENE INQUIETUDES SARTRIANAS.**

Empieza la película. El nombre del director nuevo, muy grande:

"UN FILM DE GUSTAVITO PEREZ"

Todas las demás letras muy pequeñas, hasta llegar a los guionistas:

GUION: GUSTAVITO PEREZ

ARGUMENTO: GUSTAVITO PEREZ

MUSICA SILBADA: GUSTAVITO PEREZ

DIRECCION (otra vez): GUSTAVITO PEREZ

Empieza la película:

Nada. (Eso es para demostrar que la vida es vacía, que no somos nada) **Unos pies cansados caminan, dentro de unos zapatos viejos, por un camino polvoriento** (Esto es para decir que la vida es larga y que si uno no encuentra taxis, que no los encuentra, hay que ir andando).

Los pies siguen caminando, ahora pisando charcos de agua. (Eso es para decir que el cielo tiene goteras, bella imagen que, traducida al idioma del cine de barrio, significa: aquí llueve de vez en cuando, Felipe).

Plano de un árbol seco, qué se está muy calladito sin decir nada. (Eso significa que los árboles no hablan, todavía)

Los pies siguen pisando charcos. (Ha llovido muchísimo. Una película sin pisar charcos no es una película inteligente. Eso significa que el ayuntamiento no se gasta los dineros tapando hoyos. estupenda y lacerante crítica municipal Inteligentísima).

Un perro, lo más asqueroso posible, mojado, con ojos de miedo, camina por los charcos. Al ver los pies del hombre se agacha asustado, temeroso. (Crítica social, señores, el débil se asusta del opulento y le teme y se doblega a sus mandatos).

Vemos entero al hombre de los pies. Va sucio, sin afeitar, roto, raído e incluso tuerce la boca. (Eso significa que es un puerco).

El hombre alarga una mano para acariciar al perro que se aparta. (No es que le tema, es que le da asco).

Primerísimo primer plano de la barba sucia y picante del hombre que pisa charcos. Una arruga cruza su frente. (Eso significa que está pensando en las injusticias sociales, en la vida cara y en hacer un viaje a Mallorca La arruga en la frente significa que tiene una arruga en la frente, que es donde se suelen tener las arrugas de la frente).

El hombre se detiene ante dos caminos. Mira uno y mira el otro. Vemos los caminos. Primero uno, luego el otro. El hombre vuelve a mirar.

Planos de los ojos; planos de la nariz que respira; plano de un camino; plano de un ojo; plano de otro camino; plano del dedo gordo de su pie derecho, que sale favorecidísimo. Plano de una pestaña, plano de una hormiga.

(Eso significa tal y como se ha dicho: plano de los ojos, plano de la nariz que respira, plano de un camino, etc. Si quiere leerlo otra vez suba al párrafo de arriba. Gracias)

El hombre elige un camino. Más planos de pies. Al final del mismo le espera un camión que va a atropellarle.

Vemos el camino que no siguió. A su final le espera una chica como para perder la cabeza.

(Eso significa que el hombre era idiota. Porque antes de decidirse por un camino se mira, pero como él va caminando cabizbajo para pisar todos los charcos, el camión le va a hacer papilla asfáltica).

El camión le atropella. El hombre, antes de morir, mira las cosas: el cielo, un pájaro, una gallina, un árbol. Así hasta el final de la película de la que aún falta una hora escasa. No es que se despida, piensa en lo que tuvo y no tuvo.

Al final se muere. Queda con los ojos abiertos. Entonces va el perro y le huele un buen rato.

Después, levanta la pierna.

(Eso significa que no somos nada y que habría que enseñar a los perros a comportarse como las personas).

Fin.

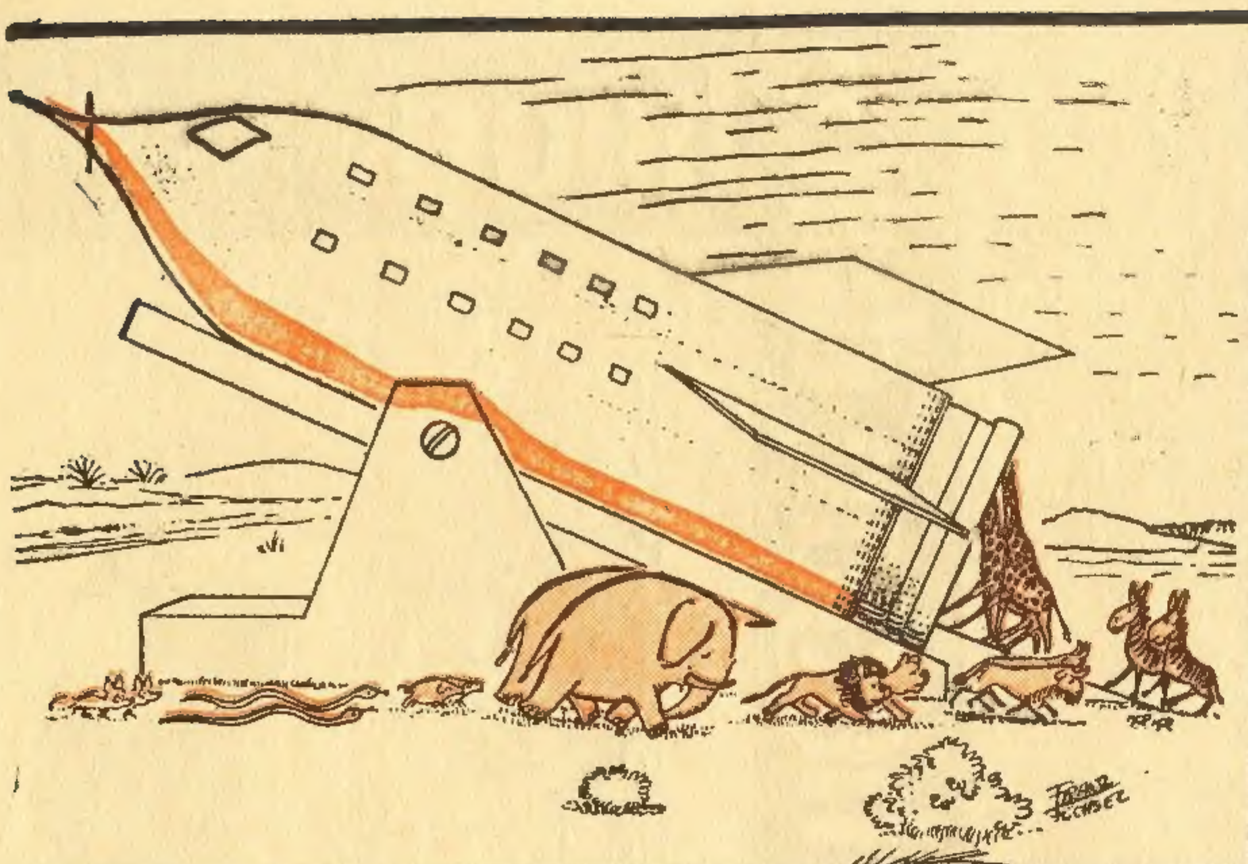
Si algún espectador no se ha ido antes, el acomodador va a despertarle para que se vaya.

Armando MATIAS GUIU

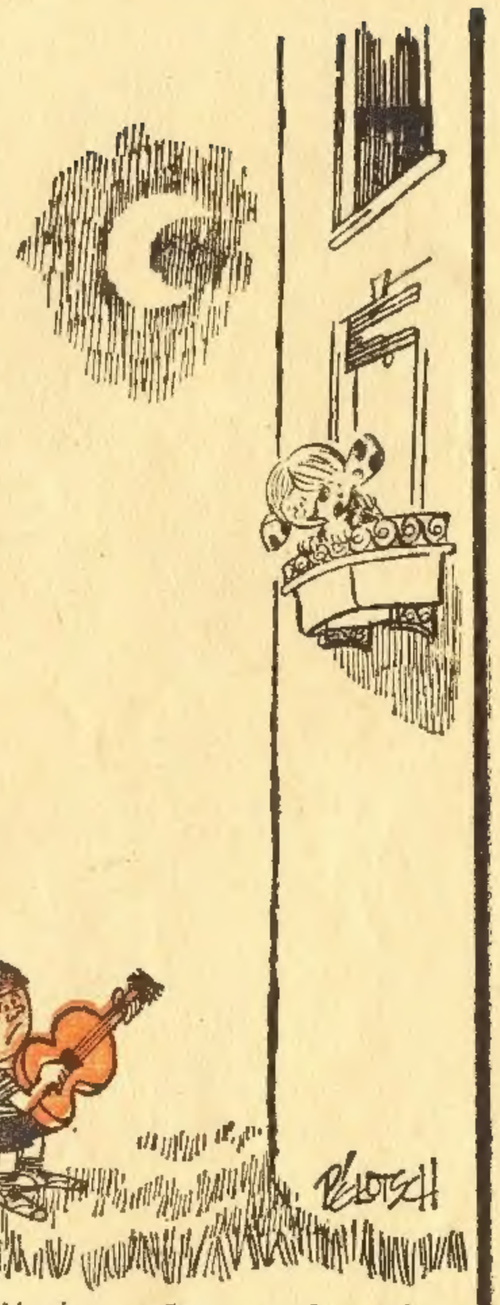
—¿Están ustedes cansados y somnolientos? Por favor, váyanse a la cama..

—¡Fernando, tus pies ..!

—Se ha enfadado...

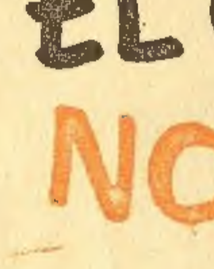


TONTO EL QUE NO SE RIA



—Vuelve mañana por la noche... Ahora están dando la película del «Santo» por la tele...

—¡Non! ¡Nein! ¡Nyet! ¡Ochi! ¡Nada!



—Y es sumergible.

—Ya oyó lo que dije. ¡Váyase de aquí!

· —¡Marta! ¿Por qué has vuelto a colgar el repelente retrato de tu madre...?

—¿Cuánto tiempo te dijo el relojero que tardaría en repararte el despertador?

Vates

CANTO A LA GUITARRA

¡Guitarra, guitarra mía,
que llevas dentro del alma
el sentir de Andalucía...!

¡Guitarra, guitarra loca,
que tienes entre tus cuerdas
un suspiro de mi boca,
una fuente hecha de quejas
con resonar de pandero
o de un kilo de lentejas.
al caer sobre el puchero...!

Y entre tus cuerdas, también
veo picando billetes
a un interventor de tren
del correo de Albacete...

¡Guitarra que, como un río,
antes murmuraba cosas
y ahora no dice ni pío...!

La guitarra es una perla,
pero tié una cosa mala:
no sabes cómo ponerla.

Si la pones vertical
y a su contorno te abrazas,
pareces esa postal
que hay en las cajas de pasas

Y si con un arrebato
la dejas tumbá, sin daño,
parece cierto aparato
que hay en los cuartos de baño.

¡Guitarra, guitarra mía,
que llevas dentro del alma
el sentir de Andalucía...!

¡Guitarra de mil contrastes,
que tienes aquí estas rayitas
que la gente llama trastes...!

Y cerca de la cintura
un «bujero» que está hecho
pa guardar la partitura...
En mis manos tu bordón
nunca más ha de sonar,
por la sencilla razón
de que yo no se tocar

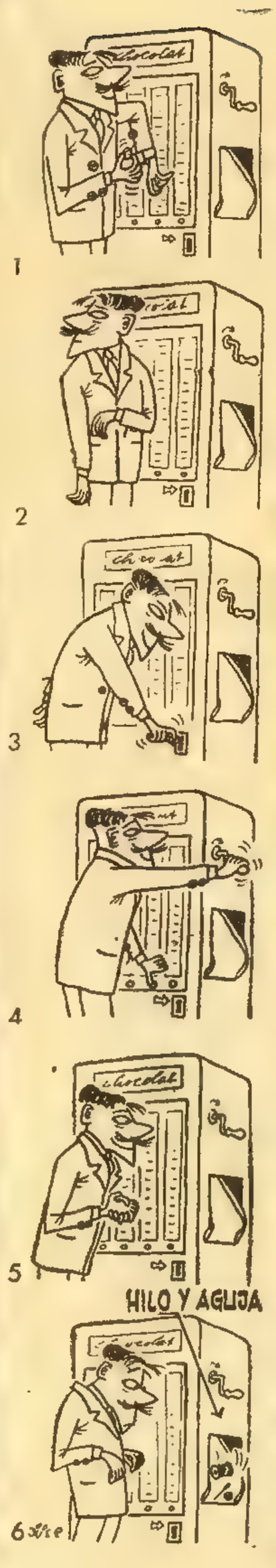
JORGE LLOPIS

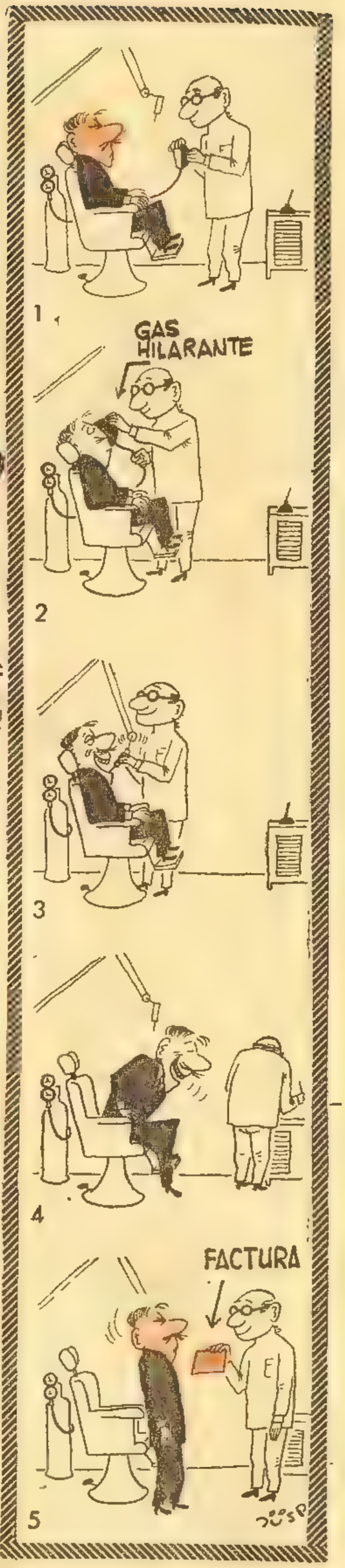
y vates

¡Son los mejores!

porque
Cola-Cao
les dió
salud
FUERZA
VIGOR

Mr. SIMPLETON POR JÜSP





Cosas de perros:

—¿Qué te pasa? —pregunta un pequinés a un mastín— Te veo pálido y de mal semblante.

—No me siento muy bien. Estoy nervioso, duermo poco y he perdido el apetito.

—¿Te has hecho ver por un buen veterinario?

—Claro que sí. Me han visto los mejores Todos dicen lo mismo: que orgánicamente no tengo nada.

—Tal vez debieras consultar a un buen siquiatra

—No puede ser; me tienen prohibido subirme a los sofás.

Eran cerca de las dos de la madrugada — cuenta el humorista Matías Guiu —, cuando desperté sintiéndome muy mal. Llamé al médico para que fuera a verme inmediatamente Hacía un tiempo atroz y cuando el doctor llegó, le di excusas por haberlo hecho venir

—Está bien — me contestó — Tengo otro paciente en la vecindad y así puedo matar dos pájaros de un tiro

***

De todas las embusteras, la más suave y más convincente, es la memoria.

Una dama le preguntó a un ascensorista que se pasaba todo el santo día arriba y abajo:

—Suponiendo que los cables del ascensor se rompieran, ¿iríamos arriba o abajo?

La paciencia del ascensorista llegó a su fin:

—Eso, mi querida señora —, contestó nerviosamente—, depende por completo de la clase de vida que haya llevado.

La señora que está examinando la máquina de lavar, al vendedor:

—¿Y el motor está bien encerrado, de modo que mi marido no pueda llegar a él?

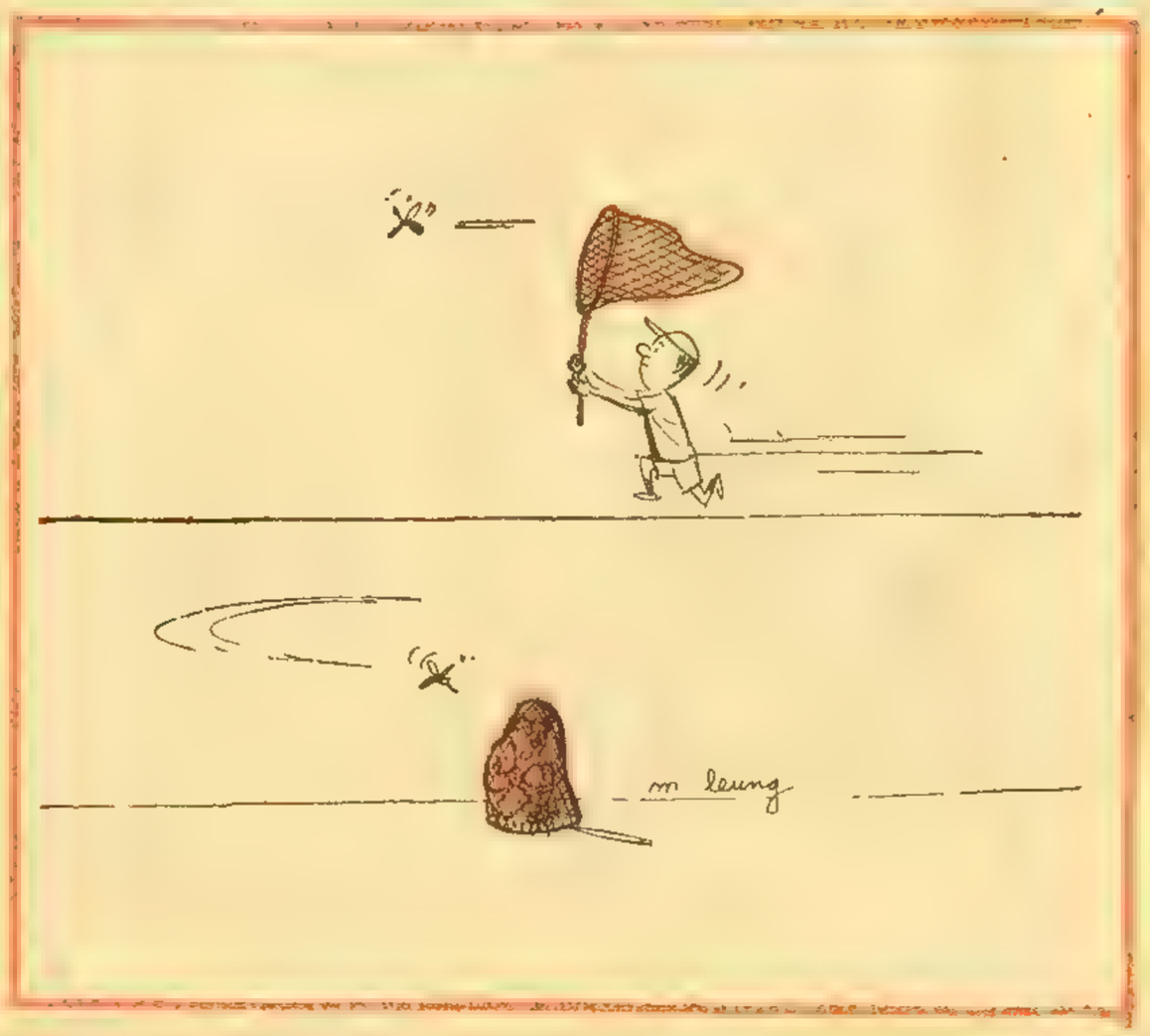
***

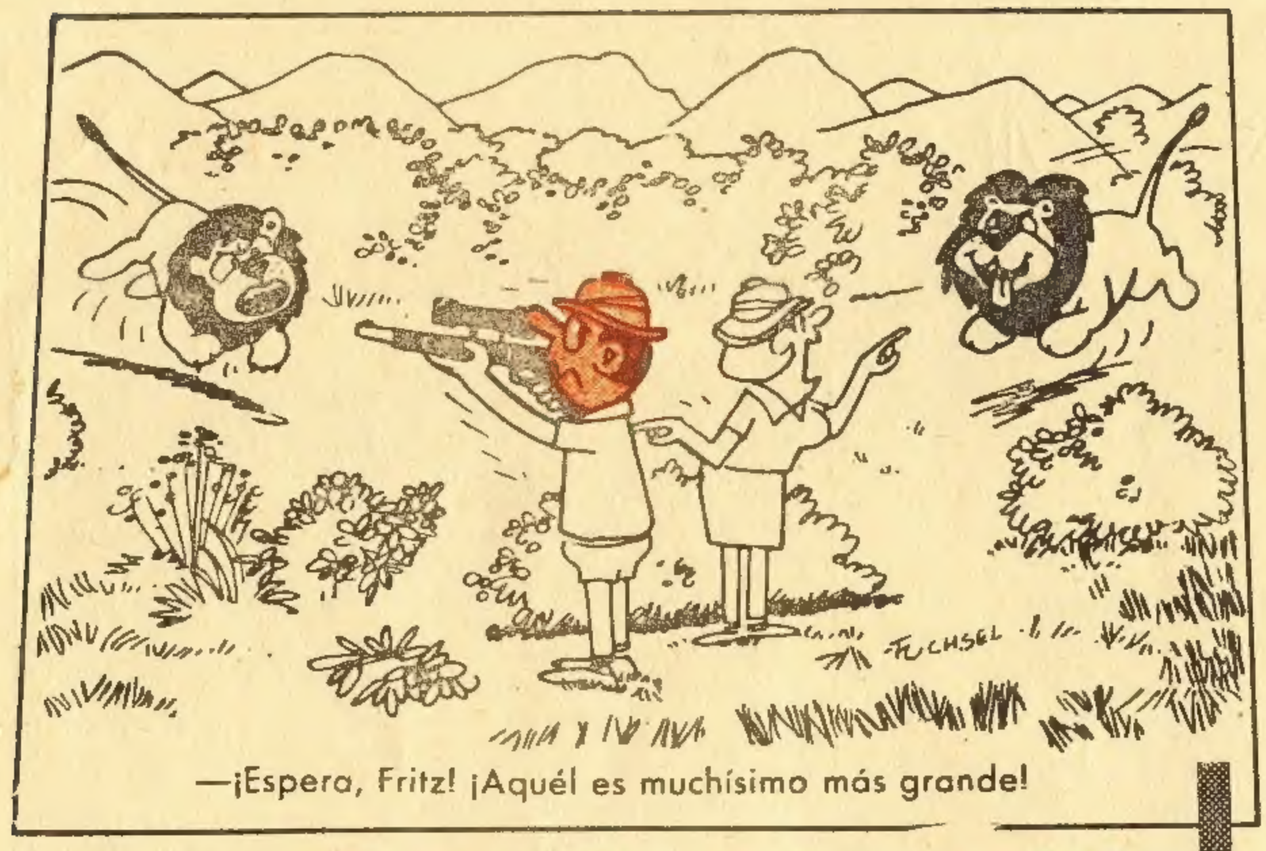
—Sabes —decía cierto señor, padre de varios hijos, a otro—. Los que dicen que "duermen como un niño" son por lo general los que no tienen ninguno.

El invierno no es una estación; es una ocupación

***

Aldea es aquélla donde la gente se pregunta a qué casa irá el médico cuando lo ven salir de prisa.





—¡Espera, Fritz! ¡Aquél es muchísimo más grande!

Extraña operación quirúrgica

Varios cirujanos y enfermeras rodean al paciente, inundado por la luz de los focos. Todavía no ha empezado la operación y el cirujano famoso da unos golpecitos con el bisturí sobre la mesa de operaciones, a la vez que pasea la vista sobre sus ayudantes para comprobar que todos est n dispuestos.

Cirujano famoso: —A gra s rasgos, la operación consiste en extrae n hueso de la pierna y rajar el tórax par ntroducir el hueso junto al esternón. Una ez que tenemos el tórax abierto, hay que cortar un pedazo de bofe y transplantarlo al cerebro, procurando a la vez tensar el nervio óptico. He marcado con tiza los sitios donde deben rajar. (Hace un corte de veinte centímetros sobre la piel del enfermo, a la vez que sus ayudantes practican también cortes en otros lugares).

En este momento se funden los plomos del hospital y se apaga la luz en el quirófano.

Cirujano famoso: —No se puede interrumpir la operación. (Al enfermo): Usted cante sin cesar. De esa forma el sonido de su voz nos indicará su situación en la oscuridad.

Enfermo (a duras penas): —¡Ese toro enamorado de la luna, que abandona por la noche la maná...!

Un ayudante (tanteando): —Este debe ser el bofe...

Cirujano famoso: —¡Pronto, señorita! Hay que poner una inyección de papaverina.

Otro ayudante: —¡Tenga más cuidado, señorita! ¡Me acaba de poner a mí la inyección de papaverina!

Enfermo (a punto de llorar): —...¡que abandona por la noche la maná...!

Un ayudante: —Esto tan lisito debe ser el hígado.

Cirujano famoso (que también tiene las manos dentro del enfermo): —¡No, hombre, no! ¡Es que está usted cogiéndome la mano...!

Otro ayudante: —¡Bueno! ¡Ya estoy harto! ¡Yo corto esto, sea lo que sea!

Un ayudante: —¡Señorita! ¡Es la tercera inyección de papaverina que me pone!

Cirujano famoso: —¡A ver! ¡Una cerilla! Se me ha caído un poco de bofe al suelo...

Enfermo (haciendo un esfuerzo desesperado): —¡Ese toro enamorao de la luna...!

Cirujano famoso: —Ya debe estar. Todos a coser.

Enfermera: —Por favor. Está usted perdiendo el tiempo. Eso que cose es mi bata.

Veinte días después.

El enfermo, ya completamente restablecido sale por primera vez a la calle. Le rodean numerosos transeúntes. Varios periodistas le hacen preguntas con los cuadernos de notas en la mano. Fotógrafos de Prensa le tiran numerosas placas.

Enfermo: —¡Por favor! ¡Traten de comprender lo que les digo! Estaba diciéndoles que no soy ningún habitante de Marte que acaba de llegar en un platillo volante. Simplemente, me estaban haciendo una operación y se fue la luz...

OSCAR_PIN.

—Creo que es para ti, Joe...

Siglo 20

¡LA AUTENTICA REVISTA DEL SIGLO XX!

Información a todo color
Noticias
Reportajes Exclusivos
Humor - Cine

COSAS QUE VD. NO LEERA MAS QUE EN Siglo 20

REVISTA SEMANAL, de venta en kioscos y librerías al precio de 15 PESETAS EJEMPLAR

DONDE NACE LA NOTICIA
ALLI ESTA "SIGLO 20"

1

3

4

5

6

Conferenciante sincero

La sala de conferencias de la importante sociedad cultural estaba rebosando un selecto público, que había acudido a escuchar la disertación de Calínez. Después de la presentación del conferenciante por un señor de la directiva, que, como de costumbre, trató de demostrar que para conferenciante, él, Calínez tomó la palabra para hablar sobre los orígenes de la literatura.

—Señoras, señoritas, caballeros... —empezó—. Yo no soy orador.

Los concurrentes se sonrieron con aire de entendidos al escuchar esto, pues sabían que los más famosos charlistas empezaban siempre diciendo que no eran oradores, y luego ponían el mingo en el arte de decir cosas.

—Y aunque no soy orador . —enrojeció un poco avergonzado Calínez—. voy a intentar explicarles... En fin, voy a tratar de hablarles... ¡Hem! ¡Ejem!... La literatura comienza a estudiarse como originaria de los países orientales, aun cuando los países orientales no pueden ser tomados como unidad..., una unidad de..., esto..., ¡ejem!

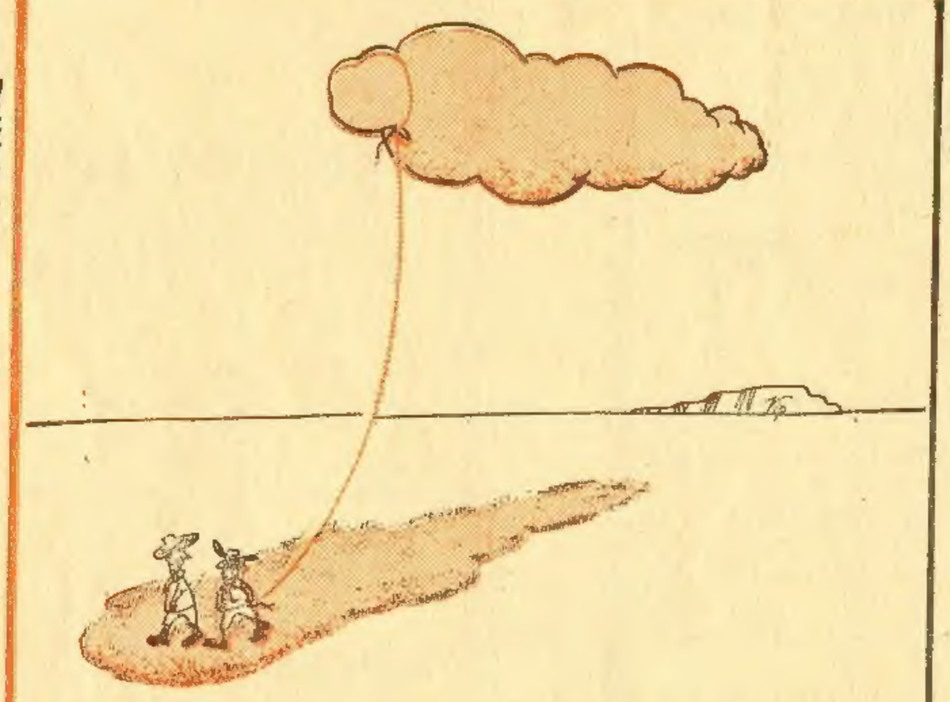
La gente le escuchaba con toda atención y silencio.

—Yo, señoras y señores —volvió Calínez al principio—, no soy orador. Pese a ello y contando con... contando con su... sí, contando con su benevolencia les diré que, aun considerando como origen y cuna de la literatura a los pueblos de Oriente, no se puede decir que... bueno... esto... ¡Caray, si me sé la conferencia! ¡Palabra que me la sé! Lo que pasa es que no me acuerdo. Bueno, seguiré por otro lado y si después me viene a la memoria lo que quería decir, lo intercalaré. Ustedes dispensarán. Como no soy orador... Pues bien, la literatura nace en Oriente pero no con un carácter... un carácter, ¿cómo diría yo?, un carácter así como... personal... eso es. No tiene un carácter personal, sino de... de lo otro... eso que es de muchos... o sea... ¡ejem!... colectivo. Justamente. Porque eran cosas de tipo religioso. Como por ejemplo, esa obra tan famosa de los egipcios que se titulaba... ¡Caramba! ¡Si lo tengo en la punta de la lengua! Se titulaba algo así como "La novela de los cadáveres" o el "Libro de los difuntos"..., no, no, creo que era la "Novela de los muertos". Pues esa obra era de un carácter religioso y... de los otros. ¿Cómo he dicho antes? Vaya memoria ésta. Ah, sí. Colectivo.

Y así continuó hasta terminar su discurso.

Cuando acabó nadie se atrevió a criticar a Calínez, porque había sido un conferenciante sincero. El no era orador.

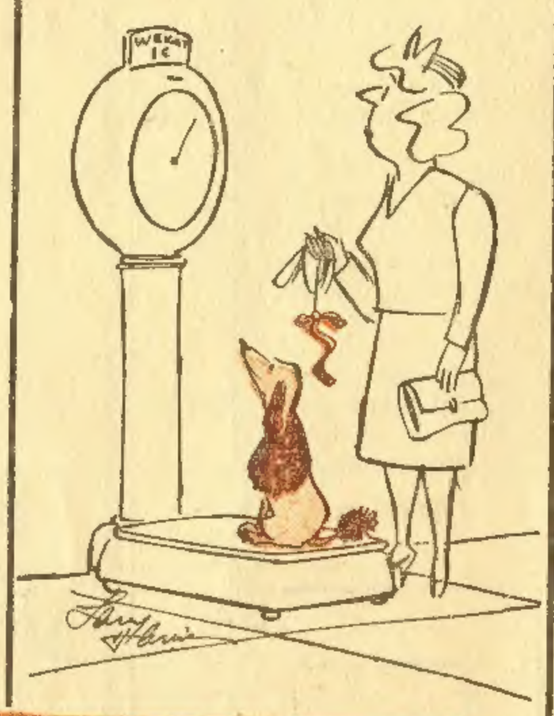
G. MARTÍNEZ



—Ciertamente es muy agradable esta sombra. ¿Qué has hecho para conseguirla?

—¡Caramba! Puse demasiados sellos.. Espero que no vayan demasiado lejos.

CONJUGUE el verbo REIR



—¡Dígame algo! ¿Aprobé el examen de cocina?

—¡Aprieta el gatillo, tonto, así saldrá el dedo en seguida...!

1

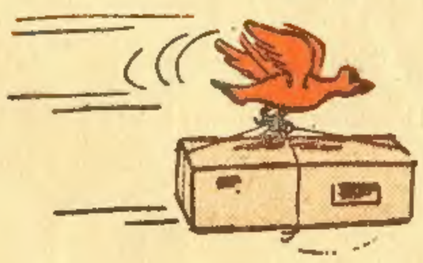
2

3

4

5

—¡A ver si ahora ya no oiré decir que nunca te llevo a comer fuera!



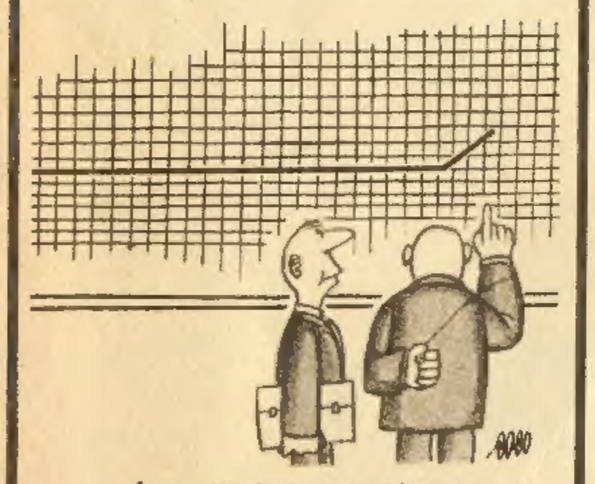
—Es la primera vez que veo una paloma de transportes...

—Dice que estudió dos años en una escuela de arte y tres en un taller de lampistería.

—¡Está bien! ¡Está bien! ¡Has ganado!

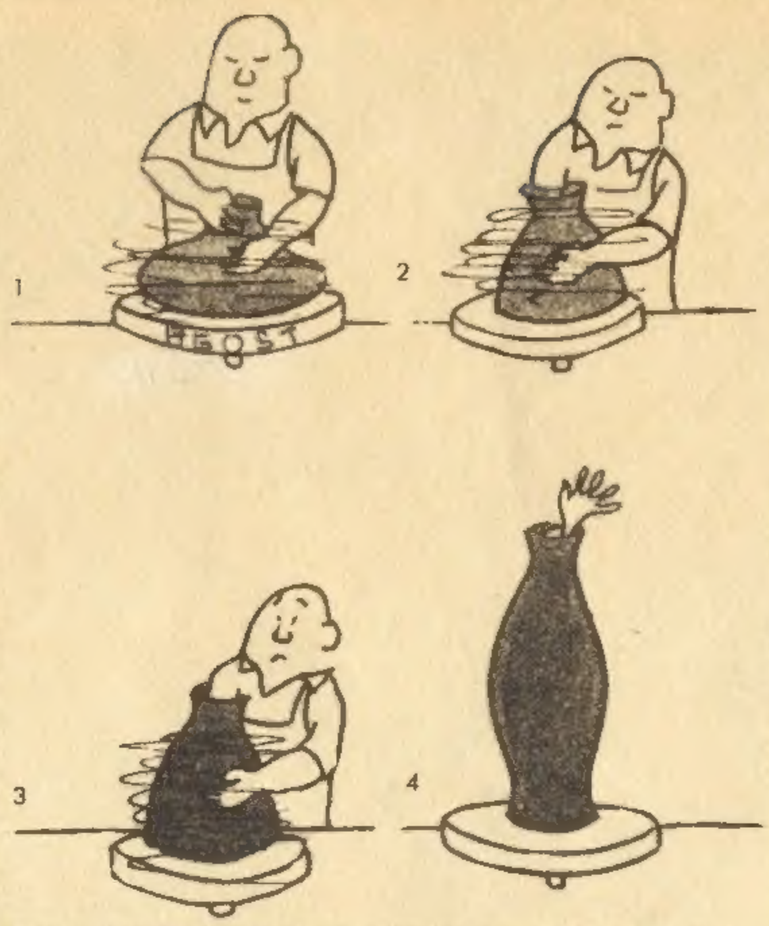
—Dice: «Necesitamos socorro. Manden dinero al hotel «Caribe».

—No puedo dormirme si no apagan la luz...



—Ayer tuvimos un cliente.

—¡Con el ruido que hacen,nos están fastidiando nuestra fiesta!



—Todo el mundo me entiende.

DDTGRAMA (41)

Por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.º ANTERIOR

ELECTRONICA

ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece **2** completos Cursos de
ELECTRONICA por correspondencia

curso de RADIO - TELEVISION y FM

DURANTE el Curso el alumno recibe Lecciones y Materiales para más de 250 prácticas, montará además un Receptor Superheterodino de 8 válvulas y diversos aparatos electrónicos de comprobación.

curso de TRANSISTORES

APRENDA la técnica de los Transistores realizando más de 200 montajes y terminando con el de un Receptor a Transistores de gran selectividad y alcance. Recibe Lecciones Teóricas, Reparaciones, Vademecums, Colección Esquemas etc.

llene y envíe HOY MISMO este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO:
Ruego me envíe GRATIS Y SIN COMPROMISO,
su folleto informativo sobre el

92-10

CURSO DE _____

Nombre _____

Apellidos _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, GRUPO 1°. N° 62

BARCELONA (1) Pelayo, 3 ● MADRID (14) Pta. del Sol, 2 ● VALENCIA (2) Sangre, 9

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA